

兵庫保険医新聞

第2122号

発行所 兵庫県保険医協会
http://www.hkhp.jp/

2026年1月5日

西650-0024 神戸市中央区海岸通1丁目2-31
神戸フコク生命海岸ビル5F ☎078-393-1801
(1部350円送料共・年間購読料12,000円)
振替01190-1-2133

(会員の購読料は会費に含まれています)

新春インタビュー

子どもの発達障害 まずは知ることから

姫路市・はりまこどものこころ診療所 三木 崇弘先生



子どもの発達障害が注目を集める中、児童精神科を2025年4月に姫路市で開業した三木崇弘先生。医業の他、漫画・ドラマ「リエゾン」の監修等で子どもの発達障害についての知識やどうサポートするかを

地方で叶える 夢と使命

高森 先生が児童精神科を開業するまでの経緯をお聞かせください。

三木 姫路市内の高校を卒業後には高岡病院（姫路市）で2～3年働かせてもらい、精神科病棟での経験や、自身が大変だよ」と強く止められて学ばせていただきました。

周りの人、「開業する」と話すと、先輩方からは「経営が大変だよ」と強く止められましたね（笑）。しかし児童精神科が必要とされていることがわかつたので思い切って開業しました。

先輩に言われていたように精神科の点数の単価は低いです。大きな利益は出なくてもいいと思いますが、人件費などは確保しなければなりません。患者さんは一日平均30人くらいで、じっくり話したいけれど時間を確保するのが大変なのが現状です。

高森 東京都教委の採用試験を受けた愛媛県内の病院や国立成育医療研究センターでの勤務のうち3年ほど学校医や児童相談所での勤務、そして「学校現場も見なければ子どもの様子はわからない」と思い、東京都教委の採用試験を受けました。非常勤をかけ持つフリーランスでしたが、これらの経験が児童精神科医としての土台となりました。

高森 その後、姫路に戻って開業されたのですね。

三木 もともと都市部で学んで地方に還元したいという

入会いたいたんですね。

高森 協会には開業後すぐになりました。

（みき たかひろ）1981年、姫路市生まれ。2008年愛媛大学医学部卒業。国立成育医療研究センターこころの診療部でフェロー・医員として6年間勤務後、フリーランスの児童精神科医となり公立小中学校、児童相談所、児童養護施設、保健所などで臨床経験を積む。2019年東京医科歯科大学大学院医歯学総合研究所博士課程修了。2022年早稲田大学大学院経営管理研究科修士課程修了。2025年姫路市に「はりまこどものこころ診療所」を開設



高森 信岳 理事

聞き手

三木 姫路から医学部に進学した人が100人とするところは、人材確保も大変です。

三木 それでは重要な取り組みですね。

高森 それは重要な取り組みですね。

三木 その通りですね。協会としても、診療報酬の大幅引き上げや患者負担軽減などを国に求めています。

三木 心強い取り組みです。

高森 その通りですね。しかも

三木 しかし神戸などの都

市部と異なり、地方では医師をはじめとする専門家が少なく、人材確保も大変です。

高森 姫路から医学部に進

学した人が100人とするところは、人材確保も大変です。

三木 それで、地域の医療を守るのは

行政の役割

高森 児童精神科をテーマに「リエゾン」が広げた

発達障害の知識

三木 「リエゾン」の医療監修をさ

れていますが、どういった経

過だったのでしょうか。

高森 6歳の子はこんなこと言わ

ないなどと真っ赤にして返し

ていました（笑）。でも編集

部が「エンタメでも嘘を

つきたくない」という方針を徹底してくれたので、とてもリアルな作品になっていると思いました。

た。

高森 子どもの「困りご

と」を理解し、支えることの

重要性がよく分かりました。

今日はありがとうございました。

（みき たかひろ）1981年、姫路市生まれ。2008年愛媛大学医学部卒業。国立成育医療研究センターこころの診療部でフェロー・医員として6年間勤務後、フリーランスの児童精神科医となり公立小中学校、児童相談所、児童養護施設、保健所などで臨床経験を積む。2019年東京医科歯科大学大学院医歯学総合研究所博士課程修了。2022年早稲田大学大学院経営管理研究科修士課程修了。2025年姫路市に「はりまこどものこころ診療所」を開設

（みき たかひろ）1981年、姫路市生まれ。2008年愛媛大学医学部卒業。国立成育医療研究センターこころの診療部でフェロー・医員として6年間勤務後、フリーランスの児童精神科医となり公立小中学校、児童相談所、児童養護施設、保健所などで臨床経験を積む。2019年東京医科歯科大学大学院医歯学総合研究所博士課程修了。2022年早稲田大学大学院経営管理研究科修士

医療保険改定の変遷としての大ニュース

姫路市・歯科 小松 盛樹

私の大ニュースとしましては、それは、医療保険の変遷です。新年を迎えた一つ歳を重ねますが、どんどん年齢を増える毎に、あちこちトラブリルも増えガタガタと身体が悲鳴を上げておられます。先生方ならびに協会事務局の皆さんには、大変日々お世話になつており感謝申し上げま

さて、今年で大学を卒業して45年になり開業して41年を超ました。私が開院してから印象に残つておられる出事といえば、大学ではもう

窓口負担金額の変遷、2年毎

テーマ② 自由題

新規心房細動例に対する抗凝固療法の選択基準の私のなかでの変化

西宮市 伊賀 幹一

私は内科・循環器科医なので、心房細動患者は比較的多い。3年前では約30名中でワルファリン投与例は約7割から8割であった。DOACからワルファリンの選択には両薬剤の長所・短所を患者に説明していたが、コストのことを考えてワルファリン第一選択にしていた。24時間で薬効がきかないので忘れることが多いなら、すぐに効果が落ちないワルファリンのほうがいい。

この改定に解釈、特に何が印象的と言えばやはり、96(平成8)年の補綴物維持管理料、これには私自身、電化製品の保証と同様に感じました。歯科の冠やブリッジなどを装着すると2年間は、再作製や保険請求できない、と何とも言えない規制が設定され、治療ににくい現状となりました。

ある先生は、補管なんでも

治療技術等そして国家試験に合格し、ひょっここの歯科医師になれるわけですが、とにかく無我夢中で研鑽を積み、やがて独立していきます。さてさて、ところがですね、大学では、保険請求の仕方など教えてもらつた記憶ももちろんなく、卒業後から覚えていくわけです。

とにかく治療施術に必死に取り組み、終わればわけも

からず保険請求カルテ記載に

超えました。私が開院してから、特に印象に残つておる出来事といえば、大学ではもち

ます。

さて、今年で大学を卒業して45年になり開業して41年を超ました。私が開院してから印象に残つておる出来事といえば、大学ではもち

ます。

さて、



「万博の思い出」

尼崎市 白壁 昌弥



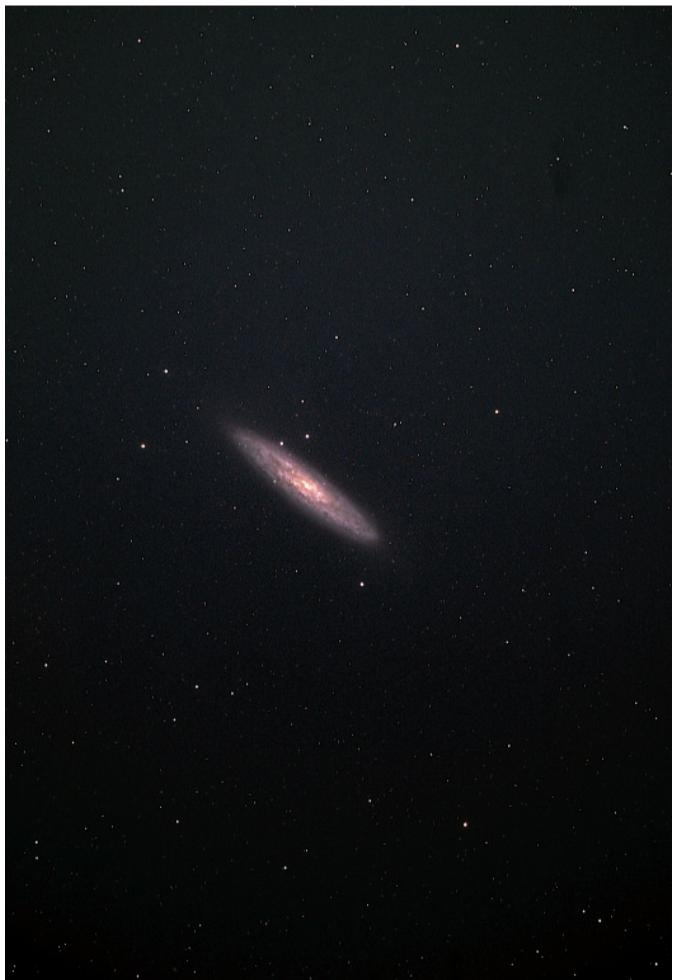
「小豆島弁天小僧菊之助」
灘区 山中 忍



「水田を駆け抜ける特急こうのとり特別号」

丹波市 真田 幸昭

PhotoGallery 2026 New Year



「NGC253」

準会員 五嶋 良吉



「たちあがれ」

中央区・歯科 大角 俊夫

晩秋の日本からは低い位置に見えますが南半球ではたぶん最大の銀河だと思います。なお、NGCとはNew General Catalogのことらしく、全天に見える星雲や星団のリストの一つです。他にもいろいろなリストがありますが、最もボブラーなリストでしょう。

初日の出

宝塚市 岡本 純子

純胡

令和八（2026）年の幕
明けとなりましたが、当クリ
ニックを発行所として俳句月
刊誌（同人誌）「雲雀」を発
行致しておりますが、今年の
4月には八十周年を迎えるこ
ととなり、また11月には八百
号を発行することとなりまし
た。偶然とはいへ字が三
つ並ぶこというれしさとともに
「荀」のこと成長しそうある
と大歎となり歎医者となるの
が抜け「ume」と訓読み
するようになつた。梅「m
e」も同様に「ume」とな
った。

本来の馬の原産地は北米
大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

ル人はスラブ人（白人）と混
血し、その騎馬隊はロシアの
正規軍となつてコサツク騎兵
イドが周辺の国を攻め、中央
を守り立派な箇能够ができま
した。

馬車や騎兵としてユーラシ
ア大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

ウクライナに入ったタタ
ー族はスラブ人（白人）と混
血し、その騎馬隊はロシアの
正規軍となつてコサツク騎兵
イドが周辺の国を攻め、中央
を守り立派な箇能够ができま
した。

馬車や騎兵としてユーラシ
ア大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

実南天難を転ずと生けもして
阪神忌新幹線落つ駅に立ち
阪神忌いまだ季語とし衰へず

純胡

馬（午）年に因んで

明石市 永本 浩

M

は馬を初めて見て驚いたであ
る。馬・猿・犀の三種の奇
蹄類は牛等の偶蹄類に比して
蹄は巨大であるが胃は1
つ。古い亡びゆく草食動物で
あるが、内燃機関ができるま
ま立派な箇能够ができました。

馬車や騎兵としてユーラシ
ア大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

馬車や騎兵としてユーラシ
ア大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

馬齡を重ねた筆者が思う
州で日本陸軍と戦つた。万里
の長城の北側や西方で騎馬兵
が現地の白人女性と繰り返し
混血した。これが本当の種馬
か？ その証拠にスターイン
（グルジア人）やレーニンは
おられる先生方に「気楽に・
楽しく・樂々と」の三樂で句
会をやりませんかとお勧め
を迎えました。

。

おられる先生方に「気楽に・
楽しく・樂々と」の三樂で句
会をやりませんかとお勧め
を迎えました。

今年は馬年、馬は中国語で
「mǎ」と発音するが、一
音節の語は昔の日本人には発
音しにくく、平安時代に「m
uma」と発音されて（m）
が抜け「ume」と訓読み

するようになつた。梅「m
e」も同様に「ume」とな
った。

本来の馬の原産地は北米
大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

ウクライナに入ったタタ
ー族はスラブ人（白人）と混
血し、その騎馬隊はロシアの
正規軍となつてコサツク騎兵
イドが周辺の国を攻め、中央
を守り立派な箇能够ができま
した。

馬車や騎兵としてユーラシ
ア大陸では重要な動物であつ
た。特に蒙古馬は左右の脚を
揺れが少なく、馬上から弓矢
を射やすく命中率も高かつ
た。

。

天地の闇ウイルスの闇遠ざけ初日の出
コロナ禍を治め去りゆく初日の出
初日の出クリニックも併設も輝きぬ
宇宙も星も雲雀も新年迎へたり
元旦や雲雀八十周年迎へたり
八十周年八百号記念記す初曆
初夢や八十周年八百号は夢でなし
マスクまだそれぬままなり年明くる
パンデミック等なきを祈りて初詣
三密は過去となりたり初詣
かかえ込むものの数多や去年今年
白衣着て走り続ける去年今年
医学学び俳句学びぬ去年今年
年明くる学問にある自由かな
年明くる競走馬のごと走りたし
昭和半分平成まるごと生きて春

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

When you believe

尼崎市 小泉 民雄

歯科

M

。

。

。

。

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

洋楽ファンです。昨年10月
28日、ジーライオンアリーナ
神戸でのマライア・キャリー
の公演に参戦しました。双極
性障害で精神的にも不安定
で、太ったり・ダイエットし
たりと体型維持に苦労してい
る歌姫ですが、当日は結構シ
ンプルで、ハイアップされていて、声
も往年並みとは言えないもの
の最後まで伸びやかに歌い上
げてくれました。彼女と同時代に一世を風靡
したもう一人の歌姫がホイッ
トニー・ヒューストンです。
残念ながら薬物依存や精神不

いガザ地区。政治も無力に見
えるし、宗教も救うことが困
難に見えます。

ホイットニーのソロが始ま
り、マライアのソロが続き、
そして最後に一人の歌姫の高
音のハーモニーで終わる楽曲
がWhen you believeです。
この歌は『エジプトの王
子』というアメリカのアニメ
映画で、モーセの出エジプト
曲です。信じていれば奇跡は
起こるかも知れないと歌って
います。すなわち、信じるもの
は救われる、なのです。今
もなお先の見えない戦火の続
くウクライナ、そして、トラン
プ主導の停戦合意が結ばれ
たにも関わらず砲火の絶えな
いままです。

when We believe.....

マスクをつけた生活が長く
続いて、口元を動かさなくな
り、「顔のたるみ」（表情筋や
フェイスラインのゆるみ）を
響する、「じっくん筋（舌骨
上筋群）」をトレーニングし
ましよう。そうすれば、お顔
も効果のある嚙下トレーニン
グを行いましょう。

フェイスラインに大きく影
響の周囲の筋肉は纖細な
で、正しい姿勢や呼吸などに
も気を配りながら、美容面に
も楽しみながら継続するとい
うにすれば、お顔の変化を味わえるかも
しれない、ご自身の筋力で
しません。

。

切尔ノブイリ原発事故から40年、東日本大震災・福島第一原発事故から15年

危険な「日本の核政策」私たちは何ができるか

新春特別インタビュー

昨年は広島・長崎の原爆投下から80年、日本被団協の「ベル平和賞受賞から1年。そして今年2026年は、切尔ノブイリ原発事故から40年、東日本大震災・福島第一原発事故から15年となる。そんな中、世界的に大国が核使用をちらつかせ、また原発への回帰が進んでいる。この状況をどう見るのか、原発の危険性を指摘し続けている小出裕章氏に、広川恵一顧問が話を聞いた。

いまも続く「原子力緊急事態宣言」

広川 小出さんには東日本大震災被災地での線量測定に協力いただき、ご講演をいたくなど、ずいぶんお世話をになっています。このたびは新春インタビューとしてお話をいただきたいと思いま

す。

小出 よろしくお願ひしま

広川 2023年8月24日に政府が原発事故汚染水の海洋投棄を強行したことから、「汚染水海洋投棄－日本の核政策」というテーマで、当協会で講演いたしました。その内容はパンフレットにしています(右下)。このお話は、福島のトリチウムを海へ流してはいけないということになる、核燃料を抽出する再処理工場の運転はできず、国が進める原子力政策、核政策の根柢が崩壊してしまうので、漁民がどんなに反対しようが、世界の国がどんなに抗議しようと、日本はトリチウムを海に流す以外の方策をとらないといふこと、そして原発はもともと原爆の開発のためのものであったこと、政府が原発と核燃料サイクルに固執する理由は、核開発能力の保有に

米国の原爆製造(マンハッタン計画)での2つの道

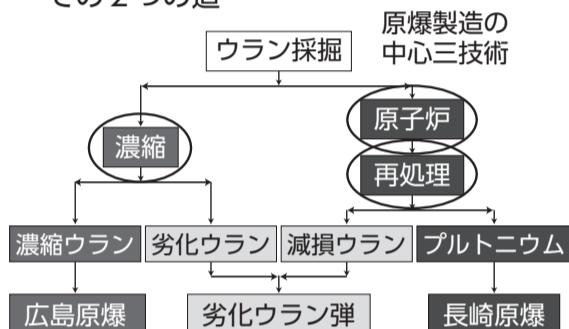


図1

あること(図1)をうかがい、目の覚める思いでした。これらを踏まえ、日本では原発の建て替え要件緩和や「最大限活用」への方針転換など原発回帰が強力に推進され、核兵器によるリスクが極めて高まっているなか、改めて原発の基本的な問題について教えていただき、どう考えどのような取り組みができるのかお話しをうかがいました。

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について

福島第一原発事故から3月で15年になりますが、2011年3月11日に出された「原子力緊急事態宣言」は今も解除されていません。この「原子力緊急事態宣言」について



広川 恵一顧問

繰り返される地震の警告を無視した原発推進

広川 地震大国日本で原発をもつ危険性は、15年前の福島の事故で、そして2年前の元日の能登半島地震でも明らかになっています(昨年7月に当協会がクリエイツかもがわから出版した『阪神・淡路大震災に備える』(右下)第二部の石橋克彦先生の論文にも詳述されています)。

小出 世界の0・25%の面積しかない小さな国に、世界の1・2割の地震が起きると、地震が起きる場所に原発を建設してはいけないので、福島の事故によりどちらの原発も10年以上止まっていたことにより大きな事故にจบづかずになりました。こんなところに済みました。こんなところにはじめから原発を作つてはいけなかつたのです。

小出 世界の0・25%の面積しかない小さな国に、世界の1・2割の地震が起きると、地震が起きる場所に原発を建設してはいけないので、福島の事故によりどちらの原発も10年以上止まっていたことにより大きな事故にจบづかずになりました。こんなところに済みました。こんなところにはじめから原発を作つてはいけなかつたのです。

あまりにも馬鹿げた「核燃サイクル」「次世代原発」「核融合炉」

小出 建てはいけないので、日本は老朽原発の運転・新増設を認め、さらに予言しましたが、現在もまったく見通しが立つていません。核融合は高度な軍事技術なので、当初各國は自国で自己開発しようとしたが

小出 建てはいけないので、日本は老朽原発の運転・新増設を認め、さらに予言しましたが、現在も

小出 建ては



元京都大学原子炉実験所助教 小出 裕章氏

【こいで ひろあき】1949年生まれ。専門は放射線計測、原子力安全。『原発事故は終わっていない』(毎日新聞出版)など著書多数。2015年3月の定年退職を機に、信州へ移住

重い歳月(何だったのかこの歳月は)
吉田 真琴(詩集『二重風景』より)

故郷の海岸線は原発の銀座になり
人々の素朴な暮らしのありようも
人々の眼付きも
心なしか変わってしまった十年だった

私たちの一生も限りがあるから
誰にとっても十年は永かった
だが

慣れない金策に駆けまわり
署名を集め 勉強会もする
この十年がなかったら
私たちの人生はやせ細ったものになっただろう

それでも空しい判決だった
空しさはどこから来るのか
裁判官が真実から目を背けたから
権力に尻尾を振ったから

空しいのは彼らであって
私たちではない

〈眞実〉はいつも少数派だった
今の私たちのように

しかし原発はいつの日か
必ず人間に牙をむく
この猛獸を
曇りない視線で看視するのが私たちだ
この怪物を耐えず否定するところに
私たちの存在理由がある

私たちがそれを怠れば
いつか孫たちが問うだろう
「あなたたちの世代はなにをしたのですか」と

原発公判・福島地裁判決の日に(1984年7月23日)
 Chernobyl Nuclear Power Plant Accident 1986年4月26日
 Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant Accident 2011年3月11日
(吉田真琴 福島県立四倉高校英語教諭1987年8月14日逝去)

(6面からのつづき)
どん先送りされて、計画から50年後の34年が今の実験炉の運転開始目標です。それも実験炉ですので、発電も何もできません。話にならないほど馬鹿げています。核融合という原理はどうてい人間の手に負いません。

高市首相はじめ政府が言い出し、マスクミが率先して「核融合炉ができる」と喧伝しています。私はもう少し馬鹿げています。核融合といふ原理はとうてい人間の手に負いません。

1兆円以上かけてできなかつた高速増殖炉「もんじゅ」と同じで、できるはずがないことに国民の莫大な血税が捨てられることがありますので、何とか抵抗しないといけないと思っています。

はこれが9割を超えていてこれが望ましいとされ、高速炉なら核分裂性のプルトニウム(プルトニウム239と241)の割合が約7割です。原発を作るために核兵器材料ができるのです。

日本はすでに軽水炉でつくったプルトニウム45トンを保有していて、これは長崎型原爆が3500発できる量となる

りますが、もともと高性能な原爆を作りたいと思い、核融合炉が破綻しても高速増殖炉が破綻しても高速炉を追求しようとしている、というのが私の考え方です。

また、これら「次世代革新炉」を進めるもう一つの理由は力ネーチュラリティです。

炉」を進めるもう一つの理由は力ネーチュラリティです。

</

新しいパラダイムに 向かつて、がんばろう

新年を迎えて、 平和な日々に感謝を込めて

宝塚市・歯科 梶谷多紀子

新年明けまして、おめでと

しました。

西宮市 法西 浩

兵庫保険医新聞2025年

今、私はPTSDが進行し

たので、サイコセラピー

を実施している。

そのとき浮

(paradigm、規範)

は「共に

食し

る」であった。

ある日、この

パラダイムを筆

を使って書いた

(写真)。

このパラダイ

ムに向かつて、

がんばりましょ

う。

そして、

その

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

私の映画案内

白岩一心
新年におすすめの映画4選

①『プラハの春々不屈のラジオ報道』

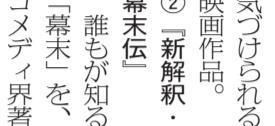


1968年「プラハの春」。ソ連の侵攻で放送局を占拠されても、市民とチェコスロバキアの国益と自由のために、真実の放送を続けることで武力による死闘を行うラジオ局員た

ちの緊迫の実話。

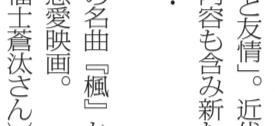
国営ラジオ局の国際報道部は、政府の検閲に抵抗し自由な報道をめざして活動。中央通信局と報道部と国家保安部の争う中での民主化市民運動にも注目。検閲廃止や言論の自由を勝ち取るための「不屈のラジオ報道」に、勇気づけられる映画作品。

②『新解釈・幕末伝』



報道」に、勇気づけられる映画作品。

③『楓』



ここには、誰も想像し得なかつた「戦いと友情」。近代歴史を覆す内容も含み新た

た江戸幕府の終焉。新しい経て、物語は260年続いた江戸幕府の終焉。

口一・坂本龍馬と西郷隆盛。革命的な激動の時代を経て、物語は260年続いた江戸幕府の終焉。

須永恵（福士蒼汰さん）が、違和感を抱き始める。二重の生活に戸惑いながらも、明るく真

涼を慕う後輩の日和（石井杏奈さん）、亜子の行きつけの店の店長・雄介（宮野（宮沢水魚さん）だけが

真実を知り見守る。

④『ビューティフル・ジャニーズ』



拉誕生した恋愛映画。

スピッツの名曲「楓」か

と恋人の木下亜里子（福原遥）

と、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

名人・福田雄

が、誰もが知る「幕末」を、コメディ界著

もじも人生をやり直せる「不思議なドア」があったら？ ファンタジック人間ドラマ。作曲家・久石譲氏がハリウッド映画音楽アビューア作品で注目。

友人の結婚式で出会った男女がレンタカーのカーナビに導かれてたどり着いた

「奇妙なドア」。ドアを開けると「人生で一番やり直したい日」へとタイムスリップ。「最悪な思い出」から「最高の愛」を見つけるための、ふたりの時空旅行に注目。

不思議で現実にはあり得ない旅。日本作品にはあり

がちな内容を米国の製作陣、特に主演のコリン・フ

アレルさんとマー・ゴッド・

ロビーさんが描く物語に注目。

さんたしてたきた個人の尊厳（憲法13条）と、自己決定権を脅かすものだと主張した。

青井氏は、国家安全保障の名の下に、あらゆる領域が包

括され、憲法論が消滅しつつある現状に強い危機感を表

た。青井氏は、国家安全保障の名の下に、あらゆる領域が包

括され、憲法論が消滅しつつある現状に強い危機感を表

「いざ」を「いま」考える広告

問題

災害が起きたとき、地域の集会所に緊急避難してきたあなた。
自分もまわりの人も空腹です。さあ、どうする？



急に避難してきた場所にはたいてい充分な食料はありません。そして、その避難場所が孤立してしまって、物資や食料がいつ届くかわからない時もあります。集まってきた人の中にも、食料を何も持てずにやってきた人もいれば、自分の分、家族の分の食料しか持っていない人もいます。さらにはアレルギーのある人もいれば、病気や宗教上の問題で食べられないものがある人もいます。避難が長引く可能性がある中で、自分が何も持っていないでも、家族の分しか持っていないなくても、「分けあいませんか」と声に出せるか。逆に、何も持っていない人たちがいる中で、自分だけ食事をせざるを得ない時はどうするか。分けあえたとして、納得できる分け方をみんなで話しあえるか。それは極限の状況で、「見知らぬ人同士」が「一緒に乗り越える仲間」になれるかどうかということかもしれません。日頃から一人ひとりが自分で考えることが、いざという時の行動につながります。被災時への想像力を高めること。周りの人への想像力を高めること。みなさんも、この機会にぜひ考えてみてください。

自分で考えることから、未来は始まる。

11月16日に開催された第116回評議員会特別講演
「社会的投資国家」に学ぶ
日本の戦略」(講師:京都大学公共政策大学院 諸富徹教授)の講演録を掲載する。

格差と停滞を打ち破る力ギ

11月16日に開催された第116回評議員会特別講演
「社会的投資国家」に学ぶ
日本の戦略」(講師:京都大学公共政策大学院 諸富徹教授)の講演録を掲載する。

はじめに
大学で財政学を専門にし、社会保障や税制を財政学の観点から研究している。社会保障の財源をどう確保するかはもちろん重要だが、同時に、集めた財源をどれだけ効果的に「人」に投資できるかということも、財政の大要になつたのか。

そもそも経済の中で、「人」への投資がこれほど重要な要になったのか。

現代経済では、「人的資本」

「知識や能力など」「人」が持つ資源」の価値が飛躍的に高まっている。

20世紀の産業社会では、価

値を生み出す「資本」といえ

ば、工場の設備や機械だつた。自動車の組み立てライン

を思い浮かべると、工場の設

備が中心であり、人はその設



京都大学
公共政策大学院
諸富徹教授

【もろともとおる】1968年生まれ。93年同志社大卒、京都大学大学院で経済博士号取得、横浜国立大助教授、京大准教授、京大大学院経済学科教授を経て2025年4月から現職。専門は環境経済学、財政学。著書に『環境税の理論と実際』『私たちなぜ税金を納めるのか』。近著に『税と社会保障』『税の日本史』

義では、設備や機械といった「物質的な資本」から、ソフトウェア・プラットフォーム・ブランド・人材・研究開発などの「無形資本」へ資本の中心が移行している。無形資本への投資が有形資本への投資を上回る国も増えている。無形資本の中でも、もっとも重要なのは「人間そのもの」だ。知識・経験・創造性・コミュニケーション・判断力——これらを持つ「人」こそが最大の価値の源泉であり、人への投資が社会全体の成長につながっていく。

「物質的な資本」から「無形資本」へ移り、データを基盤とする経済へと進んでいった。Windows95の登場だ。これによって、多くの人が初めてパソコンに触れ、扱えるようになつた。それまでコンピュータは専門職の領域だったが、インターネットの普及とともに、象徴的なのが、90年代半ばに広がった。誰でも情報にアクセスでき、学べるようになつた。これが、相まって「電子空間」が一気に広がつた。誰でも情報にアクセスでき、新しい価値をつくり出す——こうしたデジタル化している。

AppleのiPhoneは、Apple本社が直接製造しているわけではなく、設計や開発といった「形のない資産(無形資産)」が、企業の競争力を決めるようになつてきた。「資本の非物質化」——この変化をいち早く捉えたのが、マッハルプ、ダニエル・ベル、ドラッカーといった研究者たちだ。

ベルは「脱工業化社会」の中で、アメリカ経済の「サービス化」が加速することを統計的に示した。アメリカの製造業基盤が弱まり、いわゆる「第三次分野」は、無形資本としてすでに大きな規模を持っている。これらはすべて産業としてすでに大きな規模を持つている。これらはすべて、人間の創造性と経験に依拠した無形資本の集積として捉えることができる。

一方で、このような無形資本を中心とした経済への転換は、格差の拡大とも結びついでいる。フランスの経済学者トマ・ピケティらの研究が示すように、80年代以降、多くの先進国で上位1%の所得シートが上昇してきた。

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

た。かつては地図に事件現場を手書きで記入していたよう

な仕事が、今やGISや検索システムで瞬時に処理され

る。こうした変化の中で、

「中位のスキルの仕事」が削

られ、高スキル職と低スキル職だけが残る「雇用の二極化」が進んだと指摘されてい

る。その結果、プラットフォームやネットワーク、ブランド

といった無形のものに投資す

ることで、ビジネスの中核になつていく。

日本でもマンガ、アニメ、ゲーム、音楽、スポーツ、テ

ーマパークなど、コンテンツ

上昇)と、AI・機械化が難

り、対人サービス職(賃金は

低い)が需要は残る)の両端だけが残る構造が生まれた。さ

ら、この「真ん中」の仕事を失つた人たちが低スキル労働市場に流れ込み、競争が激化して賃金がさらに下落するという悪循環も生じた。

直近では、AIが同じ問題をさらに先鋭化させる可能性がある。AIを使いこなして仕事の生産性を高められる人と、AIに仕事を代替されてしまう人とのあいだで、賃金・雇用の差が広がるリスクがあるからだ。

ここで重要なのは、格差の原因を「個人の努力不足」に還元してしまわないことだ。

問題はむしろ、社会全体として必要なスキルを身につける

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

た。かつては地図に事件現場を手書きで記入していたよう

な仕事が、今やGISや検索システムで瞬時に処理され

る。こうした変化の中で、

「中位のスキルの仕事」が削

られ、高スキル職と低スキル職だけが残る「雇用の二極化」が進んだと指摘されてい

る。その結果、プラットフォームやネットワーク、ブランド

といった無形のものに投資す

ることで、ビジネスの中核になつていく。

日本でもマンガ、アニメ、ゲーム、音楽、スポーツ、テ

ーマパークなど、コンテンツ

上昇)と、AI・機械化が難

り、対人サービス職(賃金は

低い)が需要は残る)の両端だけが残る構造が生まれた。さ

ら、この「真ん中」の仕事を失つた人たちが低スキル労働市場に流れ込み、競争が激化して賃金がさらに下落するという悪循環も生じた。

直近では、AIが同じ問題をさらに先鋭化させる可能性がある。AIを使いこなして仕事の生産性を高められる人と、AIに仕事を代替されてしまう人とのあいだで、賃金・雇用の差が広がるリスクがあるからだ。

ここで重要なのは、格差の原因を「個人の努力不足」に還元してしまわないことだ。

問題はむしろ、社会全体として必要なスキルを身につける

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

た。かつては地図に事件現場を手書きで記入していたよう

な仕事が、今やGISや検索システムで瞬時に処理され

る。こうした変化の中で、

「中位のスキルの仕事」が削

られ、高スキル職と低スキル職だけが残る「雇用の二極化」が進んだと指摘されてい

る。その結果、プラットフォームやネットワーク、ブランド

といった無形のものに投資す

ることで、ビジネスの中核になつていく。

日本でもマンガ、アニメ、ゲーム、音楽、スポーツ、テ

ーマパークなど、コンテンツ

上昇)と、AI・機械化が難

り、対人サービス職(賃金は

低い)が需要は残る)の両端だけが残る構造が生まれた。さ

ら、この「真ん中」の仕事を失つた人たちが低スキル労働市場に流れ込み、競争が激化して賃金がさらに下落するという悪循環も生じた。

直近では、AIが同じ問題をさらに先鋭化させる可能性がある。AIを使いこなして仕事の生産性を高められる人と、AIに仕事を代替されてしまう人とのあいだで、賃金・雇用の差が広がるリスクがあるからだ。

ここで重要なのは、格差の原因を「個人の努力不足」に還元してしまわないことだ。

問題はむしろ、社会全体として必要なスキルを身につける

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

た。かつては地図に事件現場を手書きで記入していたよう

な仕事が、今やGISや検索システムで瞬時に処理され

る。こうした変化の中で、

「中位のスキルの仕事」が削

られ、高スキル職と低スキル職だけが残る「雇用の二極化」が進んだと指摘されてい

る。その結果、プラットフォームやネットワーク、ブランド

といった無形のものに投資す

ることで、ビジネスの中核になつていく。

日本でもマンガ、アニメ、ゲーム、音楽、スポーツ、テ

ーマパークなど、コンテンツ

上昇)と、AI・機械化が難

り、対人サービス職(賃金は

低い)が需要は残る)の両端だけが残る構造が生まれた。さ

ら、この「真ん中」の仕事を失つた人たちが低スキル労働市場に流れ込み、競争が激化して賃金がさらに下落するという悪循環も生じた。

直近では、AIが同じ問題をさらに先鋭化させる可能性がある。AIを使いこなして仕事の生産性を高められる人と、AIに仕事を代替されてしまう人とのあいだで、賃金・雇用の差が広がるリスクがあるからだ。

ここで重要なのは、格差の原因を「個人の努力不足」に還元してしまわないことだ。

問題はむしろ、社会全体として必要なスキルを身につける

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

た。かつては地図に事件現場を手書きで記入していたよう

な仕事が、今やGISや検索システムで瞬時に処理され

る。こうした変化の中で、

「中位のスキルの仕事」が削

られ、高スキル職と低スキル職だけが残る「雇用の二極化」が進んだと指摘されてい

る。その結果、プラットフォームやネットワーク、ブランド

といった無形のものに投資す

ることで、ビジネスの中核になつていく。

日本でもマンガ、アニメ、ゲーム、音楽、スポーツ、テ

ーマパークなど、コンテンツ

上昇)と、AI・機械化が難

り、対人サービス職(賃金は

低い)が需要は残る)の両端だけが残る構造が生まれた。さ

ら、この「真ん中」の仕事を失つた人たちが低スキル労働市場に流れ込み、競争が激化して賃金がさらに下落するという悪循環も生じた。

直近では、AIが同じ問題をさらに先鋭化させる可能性がある。AIを使いこなして仕事の生産性を高められる人と、AIに仕事を代替されてしまう人とのあいだで、賃金・雇用の差が広がるリスクがあるからだ。

ここで重要なのは、格差の原因を「個人の努力不足」に還元してしまわないことだ。

問題はむしろ、社会全体として必要なスキルを身につける

背景にあるのは、MITの労働経済学者オーラーらが「スキル偏重的技術進歩」と呼ぶ現象である。コンピュータを使いこなし、新しいビジネスを生み出せる高スキル層と、逆にパソコンやデジタル層との間で、賃金や雇用機会に大きな差が生まれてきた。

70~80年代、事務作業や定期的なオフィスワークの多くがコンピュータに代替され

